

الموقف مع الاتحاد السوفيتي الآن



الرئيس السادات يصطحب الفريق أول سافليق قبل اجتماع اللجنة المركزية أمس - وفي الصورة السيد حسين الشاذلي نائب رئيس الجمهورية والسيد خالد بدوي رئيس مجلس الشعب والنكتور مراد غالب وزير الخارجية - (تصوير أميل كريم)

اللجنة المركزية توافق على تقرير تطوير عمل الاتحاد الاشتراكي مناقشة أثناء الجلسة يعلن فيها السادات : الوحدة الوطنية لا يمكن التهاون فيها

وافقت اللجنة المركزية في نقي اجتماعها أمس برئاسة الرئيس أنور السادات ، على تقرير اللجنة العاملة للاتحاد الاشتراكي ، حول تطوير أسلوب عمل التنظيم السياسي ، على أن يتولى الأمين الأول اتخاذ الإجراءات التنفيذية للقرارات التي تضمنها التقرير ، وعرض الأمر على رئيس الاتحاد الاشتراكي ، تمهيدا لإصدار القرارات الخاصة بالتقرير .
ووافقت اللجنة على أن يكون جدول أعمال الدورة المقبلة للوزير القومي محمداً بيحيت قضية الوحدة الوطنية ، التي اقترحها الرئيس السادات في جلسة أول أمس ، ثم عاد تحدث في الموضوع في جلسة أمس ، وعلم عليه بقوله : « ان الوحدة الوطنية أمر مقدس لا يمكن التهاون فيه » .
وكان المهندس سيد مرسى الأمين الأول للجنة المركزية قد عرض في بداية جلسة أمس ، التي استغرقت حوالي ثلاثين دقيقة ، تقرير اللجنة العاملة : الذي تحدث فيه عن حركة التنظيم ونشاطه في مختلف المجالات المختلفة خلال الأشهر الستة الماضية ، ثم استعرض التقرير والقرارات التي اتبعتها لجان العمل في مختلف المجالات السياسية في لجنة العمل والمجموعات الاشتراكية واللجان الفرعية من اللجنة المركزية . وبعد ذلك جرت مناقشة اشترك فيها الرئيس السادات ، وتناولت مدداً من المسائل الداخلية ، التي كان جانب دور التنظيم السياسي ومسؤوليته خلال المرحلة الحالية .
وفي اجتماعه على سؤال أحد الأعضاء الرئيس السادات ان الاتحاد الاشتراكي يقبله على تعاضد قوى الشعب العاملة ، لا يتصور ما يسمى بنظام حكم الحزب ، كما أننا لا نشجع تنظيم الأحزاب المتعددة ، التي يمثل كل منها طائفة اجتماعية أو مذهبية سياسية .
وخلال مناقشة اللجنة التي أشرف عليها الرئيس السادات ، حول ملحة الاتحاد الاشتراكي مع مختلف الأجهزة ، قال الرئيس إن سلطة التنظيم السياسي يمكنها كونه التنظيم الأم الذي يدير من تعاضد قوى الشعب العاملة . وفي هذا الصدد ، تحدث الرئيس عن طلبه اشتراط موافقة اللجنة السياسية على تسمية رئيس الحكومة ، واشترط عضوية الاتحاد الاشتراكي في شاغلي المنصب القبلية للجنة . وذلك فضلاً عن قيام الهيئة التشريعية للاتحاد الاشتراكي ، برئاسة رئيس مجلس الشعب .
(البقية صفحة ١٢ عمود ١)

الرئيس يشهد المناورة العسكرية في ٢٣ يوليو

يشهد الرئيس أنور السادات المناورة العسكرية التي تجري يوم الأحد المقبل في منطقة بروج ، على نهر النيل ، في ٢٣ يوليو ، ويقام هذا المراسم بديلاً عن العرض العسكري الذي كان مقرراً في القاهرة في هذا اليوم .
في هذه المناسبة ، كما يشهد الحضور أعضاء المجلس القومي ، الذين يتوجهون إلى مكان المناورة في مجموعات لوجية قبلية بالبحر ، وتضم كلاهما حوالي ألف عضو . وستتوالى المجموعات الأولى طلع الطائر مع الضيف والضيوف ، بينما تتفرق المجموعات القبلية منهم في الغداء .
(البقية صفحة ٨ عمود ١)

السادات يروي القزوي الإنسانية وراء تعديل كادر القضاء والهيئات

قال الرئيس السادات وهو يتحدث من الطرقات التي أتت إلى أحياء مصر في كادري القضاء وأسفله الهيئات ، أنه طلب بحثاً مستقبلاً من قزوي من القضاء ، ثم إنهم لم يبقوا مستشاراً في تلك القضاء ، بل بسطة القبلية ، ولم تجد روجه مبرراته . فذهبت إلى نقي القضاء ، فوجدت ان خزنته منة . وظل المسار العربي من عزله بوسد أسرته ، وهو بهذه الحالة ، حتى استلموا مدير الأمر .
(البقية صفحة ٨ عمود ١)

محاولة اغتيال رئيس مركز البحوث الفلسطينية قبيلة تنفجر في أنيس صايب داخل مكتبه بمركز البحوث في بيروت

بيروت في ١٩ - وكالات الأنباء - أصيب الدكتور أنيس صايب بجراح بالغة اليوم اثر انفجار قبيلة في مكتبه - وقد احدث الانفجار اصابات بالغة في عيني وقزاي وصدر رئيس مركز البحوث الفلسطينية .
ويقول المراقبون ان شواهد الحادث والطبسية التي تم بها تفجيراته من تدبير المخابرات الإسرائيلية التي قتلت قبل اسبوعين بمعية اغتيال غسان كنفاني المتحدث الرسمي باسم الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين .
وقال مبحث بلسان منظمة التحرير الفلسطينية ان القبيلة كانت موزونة في إحدى الأراج ، وانفجرت عندما فتح أنيس الدرج ، فأصابته كما أصابت الجنى بأفزار .
وحدثت انفجرات في شكل رسالة انفجرت فور ان انفجار صايب الذي نقل إلى المستشفى مصاباً في عينه وبطنه ويده . وتريد ان الرسالة كانت موزونة باسم الدكتور صايب نفسه ، ومرسلة من قبل المجلس الاسلاني الأعلى ، بقصد التوبيخ .
وقد نقل أنيس من نزعته خلع يمين . ثم انفجرت أس رصاصة في وجه أميل خط ، أحد مجري بنك فريده ما أدى إلى اصابته والحق انصار بيني البيت الذي يملكه بمسالك كويتية وبريطانية والمالية عربية .
ويذكر البوليس التحقيق في حين الحادثين إلى جانب استمرار التحقيق في حادث اغتيال فسان كنفاني قبيلة .
وتمت في سيارته يوم ٨ يوليو .
كل ذلك كان الدكتور جميل عبي ، وزير الداخلية بالنيابة ، قد صرح بأن رجل الأمن اجابوا محاولة لفساد مستمع للفساد - شرب بيروت .
وما يذكر أن الدكتور أنيس صايب كان قد حضر إلى القاهرة منذ ٣ أيام حيث اشرف في مناقشة رسالة الدكتوراء التي تقدمت بها الطلبة الفلسطينية خيرة خيرة إلى قبة تاديب جامعة القاهرة من النشاط الصهيوني في الشرق العربي من عام ١٩٥٨ إلى ١٩٦٨ ، ثم عاد بعدها إلى بيروت .
(البقية صفحة ٨ عمود ١)

٢٠ - أنيس صايب

كتب المحرر السياسي «للاهرام» :

ان الموقف بعد التطورات الاخيرة التي وصفها الرئيس أنور السادات بدقة واضحة بأنها « وقفة موضوعية مع الصديق » يقتضى أكبر قدر من المتابعة والنزعة النافذة الى صميم الامور .
ان كل أعداء العرب في هذه اللحظات وفي مقدمتهم إسرائيل سوف يبدلون كل جهودهم لدفع التطورات بعد الحد الذي يجب أن تقف عنده . وهذا يفرض على الفور أن يصبح واجب كل مواطن عربي يفكر في الحاضر وفي المستقبل معا ان يحصر الموقف في حدوده الموضوعية بل وان يبذل صارى جهده لتجاوز التطورات الاخيرة ويبحث تظل الصداقة العربية السوفيتية في قيمة كل لجهود التي كرست لبنائها خلال خمسة عشر عاما متصلة وفي خضم تجارب ضخمة وتحولات تاريخية بعيدة الأثر .

ومن الضروري في هذه الاوقات أن نضع أمامنا الحقائق التالية :

- ١ - ان الصداقة العربية السوفيتية صداقة استراتيجية لكتبت أهميتها بالنسبة لثمنونا في حالات السلام والحرب على السواء وهذه الصداقة تستحق التمسك بها والحرس عليها ويكنى ان نلقى نظرة على رموزها فوق أرضنا ولولها السد العالي لكي نذكر أهمية هذه الصداقة .
- ٢ - انه على مستوى القوى الاعظم في العالم فليتنا ان نتذكر دائما ان هناك قوتين : الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي .
- والولايات المتحدة مع عدونا والاتحاد السوفيتي معنا .
- وبالتالي فان صداقة الاتحاد السوفيتي لنا ليست مهمة فحسب ، ولكنها أيضا بلا بديل يوازي قيمتها .
- وقد نبحت عن صداقة في الدنيا كلها وهذا واجبنا وحقا ولكن الصداقات التي نبحت أمام التجارب تبقى الاولى بالرعاية دائما .
- ٣ - ان اية صداقة - وهذه حقيقة استسقية - لا تعطى ولا يفرض فيها ان تعطى كل ما هو مطلوب للصديق - وقد تنشأ من ذلك اسباب للكتاب ولكن ذلك يجب ان يعالج بضميرتين .
- اولا : حصر العتاب في اطره .
- وثانيا محاولة استكشاف المواقف عن طريق الحوار الجاد والمكثف .
- وقد كان ما نساء الى العلاقات العربية السوفيتية ان قرط الحرس عليها وضماها فيما يشبه الخزائن المغلقة على الاسرار وكان هذا خطأ لان التطور الذي ينمو باستمرار هو الذي يتعرض لقوى الشمس دائما .
- وقد كان هناك كثيرون ينادون بمناقشة جادة في العلاقات العربية السوفيتية - ومن موقف التمسك بها وليس التشكيك فيها - ولكن من سوء الحظ ان ذلك لم يحدث بالقدر الكافي ، وفي نفس الوقت فان الاساءة الى العلاقات العربية السوفيتية كانت هذفا .

ان يوضح مصر ، وبالحقائق وبالارقام ، خطورة استمرار حالة اللاسلم واللاحرب عليها وعلى التفصيل العربي وعلى كل القوى الثورية ليس في منطقنا فحسب وانما في العالم كله .

ان يوضح الاتحاد السوفيتي ، وبشكل محدد ، ظروفه الدولية بما يمكن لاستقلاله من ان يرسموا خططهم لمستقبل يستطيعون رؤيته ، خصوصا وان هؤلاء الاصدقاء - وبالذات مصر - لا يريدون ترويض الاتحاد السوفيتي في مواجهة توبية ، كما أنهم لا يريدونه ان يحارب ثيلية عنهم معركتهم لتحرير ارضهم .
ان يستعرض الطرفان تطور علاقاتهما منذ سنة ١٩٦٧ بروج من المكاشفة الكاملة لكي يعرف كل طرف لماذا تصرف الطرف الآخر بما تصرف به .
ولتقل بمرحلة ان نتائج مؤتمر موسكو كانت هي النقطة التي استوجبت « الوقفة الموضوعية » التي اشار اليها الرئيس السادات .
وجع ان بعضنا كانوا من قبل مؤتمر موسكو يحاولون قبت الانظار إلى الظروف المظفرة وإلى الاحتمالات المرتبة الا ان كل مناقشة وأي حوار جرى قتمهما بطريقة ليست خاطئة فحسب ولكن استغرافية ايضا .

ولقد كان من المشكل التي اعترضت الصداقة العربية السوفيتية دائما غلبة المبررات الانشائية على الأفكار والحقائق ومن سوء الحظ ان بعض العناصر في السلطة كانت تحاول ان تخدم نفسها بالصداقة العربية السوفيتية وكان الاولى ان تخدم بنفسها العلاقات العربية السوفيتية

كل ذلك كان من المشكل دائما ان العلاقات العربية - السوفيتية محصورة على مستوى القبة دون تبادل كاف للعلاقات تحتها .

والعلاقات لا تنشأ بتكرار الزيارات ولا بزيارة المعالم السياحية في هذا البلد أو ذاك ولا بالعروض المسرحية .

وانما تنشأ وتقوى أي صداقة بالمعرفة عن قرب ، وبالمكاشفة والمصارحة ، وبالحوار بين الانسان والانسان .

ان كل الذين يؤمنون بمصر وبالأمة العربية وبالحرية السياسية والاجتماعية على ارضي هذه الخططة من العالم يتبنون ان تكون تطورات الأيام الاخيرة ساحة صيف نير وتعتبر خصوصا وأن طريق النضال لبائنا طويل وشاق .

وعلى هذا الطريق فان الصداقة العربية السوفيتية لا يمكن تمويهها

ان القيادة المصرية بمسؤوليتها اتخذت قرارا وجدت نفسها مدعوة اليه في سبيل وقفة موضوعية مع الصديق تعطى لكل ذي حق حقه ، ولكنها مجرد وقفة

ثم هي موضوعية

ثم هي مع الصديق

ثم هي من اجل الوصول الى الحق . . .

قال كس

لكتبت الأيام شدة
مخلوبة لرضيات
تتلكس لتلك
والاحكام ففلا
مع الوانها الجذابة
التي تلبس اي
ديكور .

قال كس

قوة لا يستهان
بها

مكتبه الاتصال : ٧٧ شارع الخديوي توفيق بالقاهرة - ١٩٦٨

البوم

سودك مع الـ ٥٠٠٠
جنيه
قيمة العائنة الأولى
في السحب الأول
شهر يوليو ١٩٧٢

شهادات استثمار

البنك الأهلي المصري
ذات الجوائز المبهجة

وقبلت قيمة
الشهادات العائنة
في هذا السحب
وسيتم السحب في التاسع من صباح اليوم
على القنصل الأمريكي في مكتبة في ٢٠٠٠ م من عودت بالقاهرة

يخطر ببالك صعب السادة القارئ
بخطابات مسجلة على عناوينهم

تأبوا النتيجة الكاملة للسحب بحرية الجمهورية
أيام ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ يوليو ١٩٧٢

وقبلت
جوائز هذا السحب
١٤٠١٠ جنيه

الجوائز
مرفوعة تقريبا
والتكامل
للقارئ

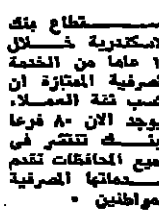
١٨ مؤسسة بشركاتها يقوم بنك الإسكندرية بتمويل نشاطها... كيف يتم ذلك؟



ما هو دور الجهاز المصرفي في تمويل قطاعات الإنتاج؟

ما هو دور الجهاز المصرفي تمويل عمليات الإنتاج؟ سؤال لعل الاجابة عليه تكون الان اسهل من اى وقت مضى بعد تنفيذ سياسة تخصص الجهاز المصرفي وتحديد الاختصاصات للبنوك التجارية.. ان بنك الاسكندرية يتحمل الان مسؤولية تقديم الخدمة المصرفية لمعظم قطاعات الانتاج في الدولة . ماذا يعنى هذا القرار . ثم . ماذا يقدم البنك للحرفيين والقطاع الخاص الصناعي ؟ ماهو دوره كجهاز اذخارى فى وقت نحاول فيه ايجاد مصادر التمويل اللازمة لاستثمارات التنمية ؟ ؟ ؟

٢٠ مليون جنيه قدمها بنك الإسكندرية للحرفيين والقطاع الخاص



البنك الاسكندرية خلال ١٥ عاما من الخدمة المصرفية المتميزة ان يوسع دائرة عمله . ويوجد الآن ٨٠ فرما تنتشر في جميع محافظات تخدم سكانها الصناعيين .

ان بنك الاسكندرية على مدى سنوات عديدة من الخبرة في الاعمال المصرفية أصبح يحتل مكانا بارزا في الجهاز المصرفي في مصر وقد اختص البنك القطاع العام الصناعي منذ عام ١٩٦٤ اذ كان بنك الاسكندرية يقدم خدماته المصرفية لقطاع الانتاج بشكل وحده . كان عدد المؤسسات التي يقدم لها البنك خدماته المصرفية ٧ مؤسسات ، تضم ١٢٠ شركة . وبعد التنظيم الاخيرة في قطاع البنوك ، والتي تقرر فيها وضع سياسة لتخصص البنوك ، حسب القطاعات المختلفة في الدولة ، أصبح بنك الاسكندرية يقوم الآن بتمويل احتياجات ١٨ مؤسسة بشركاتها وبذلك أصبح البنك يقدم خدماته المصرفية لجميع المؤسسات والشركات ، باستثناء مؤسسات الخدمات ، وتجارة الاقطان ، والقتل ، والمقاولات ويقوم البنك الآن بتمويل نشاط ١٨ مؤسسة وشركاتها ، بزيادة تقدر بكثر من ١٦٥ مليون جنيه يضاف الى ذلك جميع وحدات الانتاج الزراعية القائمة للقطاع العام وما من شك في ان بنك الاسكندرية ينتج دائما بقتة المواطنين ، كما يشتهر بجهازه الفني الدقيق .

بنك الاسكندرية ونشاط الحرفيين :

وبعد التنظيمات الاخيرة للبنوك ، تقرر ادماج البنك الصناعي في بنك الاسكندرية ، وذلك دخول البنك في دائرة جديدة قتلها ، واصبح بنك الاسكندرية مسؤولا عن تمويل نشاط الحرفيين باختلاف نوعياتهم وكان من نتيجة ذلك ان قام البنك بانشاء جهاز جديد للإشراف على تمويل نشاط الحرفيين والقطاع الخاص الصناعي ولقد زادت نسبة الموافقات التي قدمها بنك الاسكندرية بنسبة ١٠٨ ٪ ، منذ ادماج البنك الصناعي فيه وزاد المصرف على اغراض هذا الجهاز حتى الآن بنسبة ٥٧ ٪ من عن السنة السابقة وزادت نسبة ما تم صرفه لاغراض التصدير بنسبة ٣٣ ٪ من متطلبات التمويل كلها . كما زادت التوريدات التي يقدمها البنك الى شركات القطاع العام ومختلف الهيئات وتطوير اساليب الانتاج شراء الات جديدة وتوفير مستلزمات الانتاج والخدمات والسهولة اللازمة للتشغيل واثابة الجاني الصناعية وخدمات اخرى عديدة بنسبة ٧٠ ٪ عما كانت عليه قبل ذلك يعطى بنك الاسكندرية اهتماما خاصا بتمويل القطاع الخاص في مجال التصدير بصورة خاصة والواقع ان بنك الاسكندرية يقدم المزيد من القروض لمعامله بشروط ميسرة واجل مختلفة وفي احيان كثيرة بكتفي بمنح التسهيلات الطيبة للممول .

مشاكل البنك الصناعي :

يوجد الآن بنك الاسكندرية ٨٠ فرما ، تنتشر في جميع المحافظات ، وتقدم خدماتها المصرفية بالشكل المتعدد ولقد كان قرار ادماج البنك الصناعي المصري في بنك الاسكندرية ، قرارا مسليا من وجهة النظر الموضوعية ، وذلك للأسباب التالية :

■ ان البنك الصناعي كانت تنقصه الاموال التي يمول بها نشاطه . وكان نتيجة ذلك يقرض من البنوك التجارية لكي يغطي متطلبات نشاطه . وبعد ادماج البنك الصناعي في بنك الاسكندرية ، فان مصادر التمويل اللازمة للقطاع الخاص لم تكن من البنوك التجارية ، بل ستكون من بنك الاسكندرية ، الذي توفر فيه السيولة التقفية الكافية لتمويل الصناعة المحلية وعلى هذا الاساس ، قرر بنك

لماذا كان من الضروري ادماج البنك الصناعي في بنك الاسكندرية وما هي نتيجة هذا القرار ؟

٣٤٢ مليون جنيه ميزانية بنك الاسكندرية في العام الحالي ٢٠ مليون جنيه محمداً ائع البنك

١٩ في المائة ، والصناعات الكيميائية ١٢ في المائة ، والصناعات الهندسية والمعدنية ٧ في المائة ، ومواد البناء والمنتجات الخشبية ٦ في المائة وقد يكون السؤال الآن هو : لماذا حرصت الدولة على الإبقاء على الوظيفة المصرفية للبنك الصناعي في خدمة الحرفيين والقطاع الخاص ؟

ان ذلك يرجع اساسا الى مجموعة من العوامل التي تحكم السياسة العامة للدولة لتشجيع الحرفيين ، أهمها :

● استثمار امكانيات القطاع الخاص بكامل طاقاتها ، ماديا وبشريا ، لسد احتياجات السوق المحلية من الانتاج .

● ان يقوم هذا القطاع بدور هام في عمليات التصدير ، وفتح اسواق جديدة للمنتجات الصناعية المصرية ، ويقوم بنك الاسكندرية باستيراد ما يحتاجه

يقوم بعمليات خاصة بالصناعة فقط ، وكان الشخص يضطر الى التعامل مع بنك تجارى بالنسبة للعمليات المصرفية التجارية فقد أصبح الحرفي يتعامل مع البنك بصورة متكاملة فالتك يقدم الخدمة المصرفية المتخصصة في الصناعة ، ويستطيع في نفس الوقت ان يقدم الخدمات المصرفية التجارية ولما كان بنك الاسكندرية ، فان مشاكل الحرفيين في عمليات التمويل قد انتهت ان هناك الآن اكثر من ١٢ الف حرفي صناعي بلغت جملة القروض الممنوعة لهم من اكتوبر الماضي حتى ٣٠ يونيو الماضي ١٢ مليون جنيه ، بزيادة أربعة ملايين جنيه عن نفس الفترة من العام الماضي وقد كان نصيب المختلفة من هذه التسهيلات الصناعية المختلفة من هذه التسهيلات الجارية ٢٠ في المائة من اجمالي القروض ، والصناعات الغذائية ٢٢ في المائة ، والغزل والتسيج

الاسكندرية توفير الاموال اللازمة للحرفيين والقطاع الخاص الصناعي لم يكن البنك الصناعي اية فروع في الاقاليم ، في الوقت الذي يتركز فيه نشاطه في اجزاء كثيرة من المحافظات . ولم يكن للبنك غير فروع ، احدهما في القاهرة ، والثاني في الاسكندرية وقد كان ذلك يعني ان كل من يريد الحصول على قرض ، لابد ان يضر الى القاهرة اكثر من مرة ، وما يتطلب ذلك من نفقات يتحملها الحرفيون وصغار الصناع ولقد كان البنك الصناعي في حاجة الى فروع في الاقاليم ، الا ان تكاليف انشاء هذه الفروع كانت كبيرة وباهظة ولا يستطيع البنك ان يتحمل اعبائها وبعد ادماج البنك الصناعي في بنك الاسكندرية ، فان هناك ٨٠ فرما تنتشر الآن في جميع المحافظات ، تقدم خدماتها المصرفية للحرفيين والقطاع الخاص الصناعي ، بجانب خدماتها التجارية العامة ان بنك الاسكندرية كان



بنك الاسكندرية يقوم بدور هام في تقديم الخدمات المصرفية للمواطنين في اكثر من ٨٠ فرما تنتشر في جميع محافظات الجمهورية

انواع القروض التي يقدمها بنك الاسكندرية

ويقدم البنك لرجال الصناعة من القطاع الخاص وارباب الحرف واصحاب المصانع والورش قروضا وتسهيلات ائتمانية متنوعة بهدف تنمية نشاطهم الصناعي وتطوير اساليب الانتاج ودعم الصناعة المصرية ومن هذه القروض :

● قروض متوسطة الاجل لحد تراوح بين عام وخمسة اعوام .

● قروض طويلة الاجل لسد تزايد من خسة أعوام .

● نظام متكامل لبيع الات بالتقسيط .

والات ان القروض التي يقدمها البنك

العام الماضي . وبجانب هذا : فقد تم تغيير نظام العمل في بنك الاسكندرية مع الحرفيين ، خلاف ما كان متبع في البنك الصناعي حيث تقرر اعفاء الحرفيين من الرسوم والأتعاب الخاصة بالفحص والخبراء ، والتي كان يدفعها الحرفيون مع طلبات بشدوم المساعدات الفنية للحرفيين في التخصصات الصناعية المختلفة وبدون مقابل مدخرات الحرفيين في الخارج :

● وبجانب هذا ، قام بنك الاسكندرية بدور كبير في تجميع مدخرات المصريين العاملين في الخارج ، والتي بلغت صافيها حتى الآن ١٦ مليون جنيه استرليني والواقع ان بنك الاسكندرية ، على اعتبار انه البنك الذي يمول الآن نشاط الحرفيين ، يعمل على توفير احتياجاتهم من الات والمعدات اللازمة للانتاج في الخارج ، عن طريق تمويلها من مدخرات المصريين ، طبقا لنظام الاستيراد للحديد للقطاع الخاص ولقد قرر البنك فتح فروع جديدة تساعد على تغطية نشاطه بالكل في بنها . وتبصر الخطة والاختار ، ورشيد ، وشبين الكوم ، وحوان كل هذا بهدف انتشار الخدمة المصرفية التي تغطي القرى قبل المدن .

وفي العام الماضي ، بدأ بنك الاسكندرية تجربة جديدة لتشجيع الاندماج بين المواطنين فتم اثناء نظام التوفير ذي المزايا المزدوجة . وكانت المساهمة الكبرى ان بلغ رصيد هذا النظام ٢٠٢ مليون جنيه في نهاية شهر يونيو الماضي وهذا النظام له مزايا متعددة ، فهو يعطي الفائدة المبادية ويوجد له سحب يحصل من يكسب فيه على مرتب شهري معفى من الضرائب ولقد كان اقبال المواطنين على ادخار اموالهم في نظام التوفير ذي المزايا المزدوجة انعكاسا للنقطة التي ينتج بها بنك الاسكندرية ، نتيجة ما يقدمه من خدمات مصرفية سليمة .

وبالنسبة لتنفيذ قرار استبدال

قبل قرارات تخصص البنوك تبلغ ١٩٦ مليون جنيه ، وذلك حتى ٢٠ يونيو عام ١٩٧١ وفي ٢٠ يونيو الماضي ، بلغت ميزانية البنك ٢٤٢ مليون جنيه ، ارتفعت اغنيارا من اول يوليو الحالي ببلغ ١٠٠ مليون جنيه ، لكي تصبح الآن ٣٤٢ مليون جنيه ولقد بلغ حجم الودائع في البنك ٢٠٠ مليون جنيه في نهاية شهر يونيو الماضي كما بلغ حجم القروض التي حصل عليها الحرفيون ٢٠ مليون جنيه ، في

القطاع الخاص من معدات والات وقطع غيار ومواد خام لازمة للانتاج .

احتياجات الحرفيين من الخارج : والواقع ان التيسيرات الاخيرة التي اصدرها السيد محمد عبد الله مرزبان نائب رئيس الوزراء ووزير الاقتصاد والتجارة الخارجية ، والتي تقرر فيها إلغاء نظام الاستيراد بدون تحويل عملة ، وتيسام البنوك بتمويل احتياجات القطاع الخاص من مدخرات المصريين في الخارج سوف تحقق مجموعة من النتائج الهامة :

● ان في ذلك توفيرا لاحتياجات القطاع الخاص من الات والمواد الخام اللازمة للانتاج ، وقطع الغيار .

● ان القرارات الاخيرة فيها اختصار للاجراءات : حيث يتطلب الامر موافقة الوزارة المسنولة على استيراد السلعة ، ويتم بعد ذلك ، وبصورة مبسطة استخراج ترخيص الاستيراد ، وتوفير النقد اللازم للتمويل .

● ان في هذا القرار قضاء على عمليات التفتيش في النقد الاجني في السوق السوداء .

● ان هذا القرار قد قطع الطريق على طبقة الوسطاء التي كانت تستغل مدخرات المصريين في الخارج وكان نظام الاستيراد بدون تحويل عملة هو القفزة الوحيدة الباقية ، والتي يستغلها الوسطاء بعد تطبيق ونجاح قرارات اسرار المخدرات التجميعية والآن يستطيع الحرفي ان يحصل على احتياجاته من النقد الاجني من البنك الذي يقوم بتمويل استيراد السلعة بالكمال ، وبالايسار المناسبة ولتكون من هذا فان بنك الاسكندرية يقوم بدفع قيمة السلعة التي يتم استيرادها بالتقسيط الاجني ، بالعملة المصرية حسب اسعار المخدرات ، ثم يقوم البنك بتقسيط قيمتها على فترات سداد مناسبة للحرفيين وصغار الصناع .

النشاط التجاري لبنك الاسكندرية :

كانت ميزانية بنك الاسكندرية قبل قرارات تخصص البنوك تبلغ ١٩٦ مليون جنيه ، وذلك حتى ٢٠ يونيو عام ١٩٧١ وفي ٢٠ يونيو الماضي ، بلغت ميزانية البنك ٢٤٢ مليون جنيه ، ارتفعت اغنيارا من اول يوليو الحالي ببلغ ١٠٠ مليون جنيه ، لكي تصبح الآن ٣٤٢ مليون جنيه ولقد بلغ حجم الودائع في البنك ٢٠٠ مليون جنيه في نهاية شهر يونيو الماضي كما بلغ حجم القروض التي حصل عليها الحرفيون ٢٠ مليون جنيه ، في

الخصوع لتجربة اختبارية بالنسبة لسيارة ما، يعنى محاولة تحطيمها. وتخطى هذا الاختبار بنجاح يعنى أنها قاومت هذا التحطيم



بالإضافة إلى ذلك، وبفضل اشتراكها مع آيربيليا، وكرايدي موتورز تريستا، وأمبريزيت، تقاطع فيات أيضًا أعمال البرامج الفضائية والطيران، وبناء المحركات البحرية الضخمة، وتحقيق المشاريع الهندسية المدنية الكبيرة والمرافق والجسور والأنفاق، واستصلاح الأراضي، وتشديد المياه المدنية والصناعية.

فيات تصنع: سيارات ركاب، سيارات تجارية، باصات وعربات لنقل المسافرين (بالمجموع، حوالي ١٦ مليون وحدة في السنة)، جرارات زراعية، معدات للأشغال العامة، عربات للسكك الحديدية وقاطرات، قطارات كهربائية، توربينات غاز، محركات للطائرات، أجهزة متعلقة بالطاقة النووية، محركات بحرية.

فيات تصمم وتساهم في بناء المعامل والمصانع الكاملة لإنتاج السيارات (في أسبانيا ومصر وتركيا والاتحاد السوفياتي وبولندا ويوغوسلافيا، الخ...)

فيات تملك ٤٠ مصنعًا في إيطاليا و ٣٢ في بلدان أخرى (إما مملوكة بصورة كاملة أو جزئية لها)، وتستخدم ١٨٥,٠٠٠ موظف وتعتد على ١٢,٠٠٠ مركز للبيع والخدمة في مختلف أنحاء العالم.

وإذا ما فشل أحد الأجزاء في احتمال تلك المعاملة القاسية، فإننا نخضعه للفحص والتدقيق، ونعدله، ونعيد تحضيره من جديد. كما أننا نقوم باستنباط الاختبارات التي تتجاوز في قساوتها أسوأ الظروف العملية.

هكذا نحسن فنوننا الصناعية ونبقى متفوقين على المنافسة.

ولهذا السبب، تبقى فيات في الطليعة.

منذ خمسين عامًا ونيف، نقوم ببناء الفخائن والباصات وسيارات الركاب الكبيرة، ونعمل على تحسينها دون انقطاع بفضل التجارب والاختبارات التي نخضعها لها.

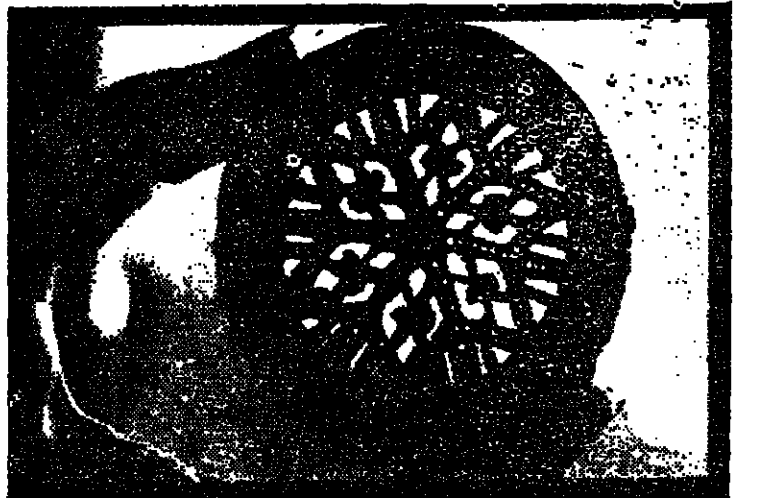
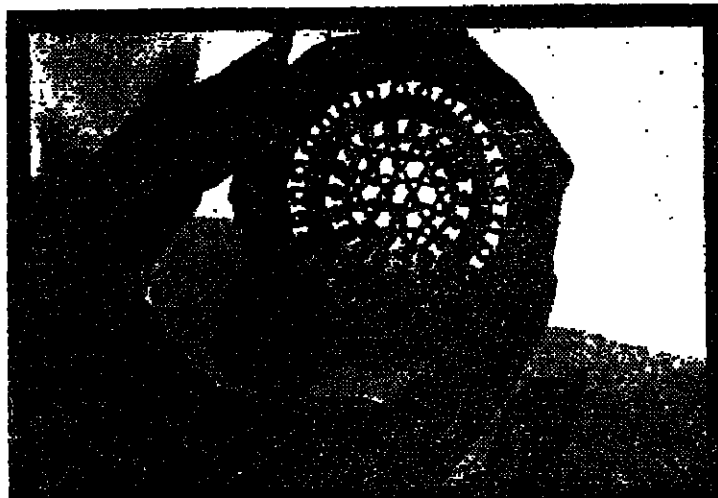
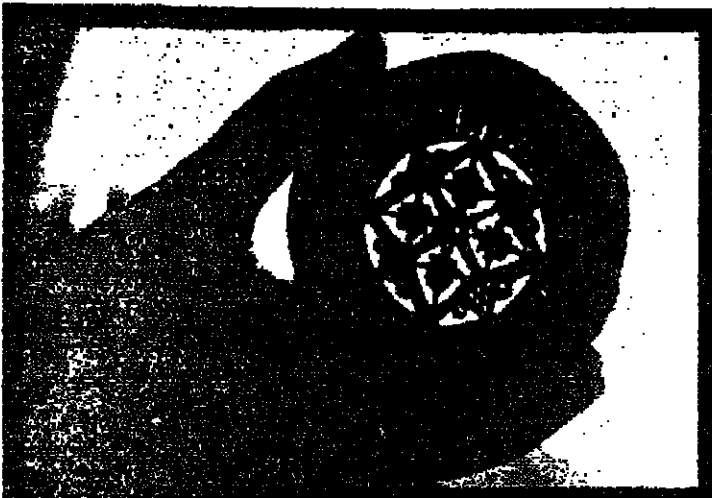
وقبل أن تبدأ بإنتاج موديل جديد، نخضع نماذجها الأساسية إلى أقسى أنواع الاختبارات (على الطرقات، وفي الأرياف والمناطق الوعرة، وفي المختبرات) •

فيات - في ١٥٠ دولة من العالم



تورينو (إيطاليا)

● مائة تلة شبيهة بها في كل ما من عليه بين الخلال التسلط...
● اختلصت لثوبها غلة في الفتنة كما لو كانت من الغنائم الباقية...



« القلة » المصرية .. بين أطلال القسطنطين

في بداية العصر الفاطمي قبل أن تبدأ مهنته صناعة القلح أحب نساء
رائحة الجبال .. ذات يوم وبينما يدا مناديا « الطينة الطينة » لحوها إلى
« قلة » هذه نكته أن يصنع لثوبها القلة « شيكا » جيلا حتى إذا وقعت
عليه عينها حبيبته وهي ترثه المسافرة ورثت عنه وأحبته أكثر ..
هكذا يقول رواء تاريخ الفن الإسلامي في
التاهرة .. ويعدّها - هكذا أيضا برون -
انتشر هذا الفن في الأوساط الشعبية وانتقل
إلى القصور ولابد أكثر من ٨٠٠ عابا ثم
اندر - لاند - مع نهاية الحكم المملوكي
والى وقت قريب جدا كانت حيرة الطلاء
تدور حول سؤال واحد : يا أيها الطائر...
أصاب بها السحاب : « القلة » إلى « القلة »
أخيرا مشروا في الملال المملوكي على
قلب على شكل نصف كرة يختلج أن تناسي
المصر استخضوه وذلك « بنش » اللينة
اللينة عليه وزخرفتها بألوان الذهب والفضة
أو الفرس ثم أنشأتها بعد جلوسها إلى القلة
اللينة وهي تدور فوق « اللينة » لسمتها -
لكن الشيك ليس مجرد ذكرى للحبيب
وأنا له قلادة طيبة هي أنه أصبح يرتحبا
أو « غلر » لتقبة الماء ولح دخول الحشرات
ولقد انتشرت حمر بين بلاد الشام الإسلامي
بهذا الفن .. وكان التقليد المنح وتنها أن
تخرج المروس من بيت أطها ومنها « ثل
وخالصة كانت تلامها بنفسها بشارت الورد
حتى تكون حياها مع مرسها مثل الورد !
عادة شهنشدر
صوير فحي حسين



● سلتان تشاهدان عملية ترقيم مجموعة من النسايب التي نسجت حولها الحكايات والتسلط والتي يروي
حبيروا المراسل في القاهرة منها حكاية القلة المصرية وينسبون إليها ضرب الحكايات إلى الحقيقة

في غير عنوان المسرح القومي المصري دة دة مرة في تونس و الجزائر



سيد مكاري ولحن تردد سعاد حسني مع المود
سعاد حسني تسجل ٧ أغنيات لتسجيل [خلي بالك من زوزو]
في استوديو مصر انتهت امس سعاد حسني من تسجيل ٦ الحان
سجلتها في التليم الاستوديو [خلي بالك من زوزو] الذي بدأ تسجيله بعد
غدا باستوديو نخاس
الان التي سجلتها هي [خلي بالك من زوزو] و [الموالم] من تلحين
سيد مكاري و [استعراض الجامعة] لإبراهيم رجب و [سندرلا] للمرجي
و [الهلي الليل] لسكال الطويل و [يا واد بقل] لفرهاد ..
آخر للتليم سيقيم بتلحينه محمد عبد الوهاب بعد عودته من الخارج باسم
[الحب الحب] للحن المصطفى الوحيد
في التليم
امام سعاد حسني ستلح نجية
كاريوتو وحسين فهمي وسهير صبري
ونيلة السيد وهي فنان وفاتية عمارة
وتلحين جلال مع شيف الشرف يوسف
وهي وهي سيقيم ويخرج حسن
الام

● سيقدم المسرح القومي المصري بعض مسرحياته في كل من الجزائر
وتونس خلال اكوير القادم لاول مرة
وسيقدم فرقة المسرح القومي التونسي التي كان يديرها الفنان الراحل على
بن عيك بعض عروضها في القاهرة في الشهر نفسه .. وكانت الفرقة قد
زارت مصر منذ ٢ سنوات وقدمت عروضها على مسرح دار الاوبرا
الفرقة المصرية ستقدم عروضها في كلا البلدين بناء على دعوة منهما

ملاح صغيرة

ميونخ من : كمال الملاح
... في ٢٦ يوما على بداية دورة الألعاب الأولمبية
رقم ٢٠ والتي ستجري لمدة ١٦ يوما في كل من ميونخ وتلقتها
في السباق بزوارق الشراع على مياه ميناء كيل .. وكانت الفرقة قد
زارت مصر منذ ٢ سنوات وقدمت عروضها على مسرح دار الاوبرا
الفرقة المصرية ستقدم عروضها في كلا البلدين بناء على دعوة منهما
... وبالقصة فان سعاد حسني ستلح على ٢ أسود
و ٣ نهود رمزا للقوة .. ولقها اخفارت تعويذة قوية
للدورة الأولمبية التي ستجري أساسا فيها (٢٠ من ٢١ لعبة)
والتصويذة اسمها [غلدي] عبارة عن [كلب] صغير طويل
الجسد والذيل قصير الأرجل لدرجة تكاد تلامسه بالراس
وتجد تعلقه في كل مكان
... وبالقصة فان في ميونخ مجموعة بحرية قيمة
معروضه ينتهي الشفق في سجنها المصري .. وفيها استاذ
الضربات اللاتي : مولر الذي يشرف في ذات الوقت على مركز
تعليم الفن المصري القديم في ميونخ له بالكتابة وحملت مخف
الترابولان في نيويورك يطلب اليه تنظيم مجموعة المسرحية من
جديد والاعراف على بناء معبد [دنور] أحد معابد القوة
الصغيرة والتي احبته مصر الى
الوقت الاخيرة بعد أن ساهمت
في انقاذ آثار بلاد القوة
... وقد استقبلت ميونخ حينا
هائلا للمصريين د. ليوب حيشي
فيحضر اسبوعا فيها ومنها
توجه ليحضر في ترينبورج ثم
جوتنبرج وفي الثالث من حفر
عن آثارنا خالصة القوة وهو
ذات الموضوع الذي حاضر فيه
في ١٠ جلسات الثانية أخرى
وقد تم بتدريس آثارنا .. ولعل هذا
أكثر عدد من الجامعات في بلد
واحد تدريس فيها آثار بلادنا
كحاضرة ون وتاريخ

في المرأة

عروض الأزياء في ايطاليا بالانوار الذي قام به صال النسيج هناك
لم يجد المصممون اقلية لتلبية انكارهم الجديدة .. خدم بعضهم نمط عدد
الأزياء التي يتبعها كل موسم ، والتي البعض الآخر عروضة تلبا ..



شاليمار

مستقيم
خاتمة لثوبها برنسيس محرم
ميم الزكرك ليه عارل عثمان
أوكسلا فلاورين

مع برنامج شاليمار اليومي ٨٥٠٠٢٢٥

سهرات المسرح

الليلة - بقاعة سيد درويش الموسيقي

الكثيفة الهواة بأول طريق الهرم
٨٥١٥٥٧

فرقة موسيقى الحجرة

بقيادة : عبد الحليم نويرة
حيث تقدم أعمالها من مؤلفات وأوركسترا القاهرة للمصنفين

السرك القومي (السرك)

في برنامج عالمي مشترك مع

السرك البلغاري

ببرامج ٩ ساء و١١ ساء والأهم حفلة احتفالية ٥٠٠ ساء

المسرح الحديث

فرقة مسرحية تقدم

فرقة المسرح الحديث

تأليف : يوسف وهبي
مقتاتل رومان
إخراج : سمير الصوفي

يرفع الستار ٩ مساء

العرض القادم : مسرحية مهران السكاك

المسرح وطلة أسبوع واحد

المسرح القومي - فرقة يوسف وهبي تقدم

يوسف وهبي

بطولة وإخراج عميد المسرح العربي وفنان الشعب
بالاشتراك مع
فرقة المسرح القومي

العرض القادم : المسرح الحديث يقدم

ازاعة وتليفزيون

أحمد الخطيب وراية الاتحاد
[٢٠ من ٢٠٥٠ بعد ظهر اليوم ينحتاح الخطيب رئيسي المجلس القومي
الاتحادي على موجه صوت العرب في برنامج (تحديرات الاتحاد)]



كورن فليكس

انقضاء العاني

للافطار ولكل الوجبات

ياع في جميع المحلات وفي معارض الشركة
بالتفصيل : سياتل مصرية - سياتل مصرية
بالتفصيل : سياتل مصرية - سياتل مصرية

مجلة الشبكة

المهرجان الكبير للبحر والريفة بقصر العيني بالإسكندرية
لا انتخاب ملكة جمال .. عام ١٩٧٢
البحر محمد : ٢٠٠٠ فرد قسط والبحر محمد : ٢٢ يوليو ١٩٧٢
قصر العيني : ٢٠٠٠ فرد قسط والبحر محمد : ٢٢ يوليو ١٩٧٢
قصر العيني : ٢٠٠٠ فرد قسط والبحر محمد : ٢٢ يوليو ١٩٧٢

لالتن

بانانا كلوب

مع لاسياد * ملته جمال
الأرواح
شيف الشرف : ٩٩ ٩٩ ٩٩

مع موعداك الأسبوعي

المعرفة

٦٩٢

المعرفة ٦٩٢

المعرفة ٦٩٢